

**RZESZOWSKIE SPOTKANIA TEATRALNE
FESTIWAL NOWEGO TEATRU
15-21 LISTOPADA 2014**

Festiwal Nowego Teatru to promocja działań artystycznych, których istotą jest poszerzanie granic dramatu i teatru, dokonujące się między innymi za sprawą ekspansji nowych mediów i coraz bardziej zauważalnej wirtualizacji naszego świata.

Program festiwalu tworzą spektakle wykorzystujące multimedia w konstruowaniu rzeczywistości scenicznej oraz wszelkiego typu formy sceniczne tworzone na styku teatru, performansu, koncertu i filmu.

Rzeszowskie Spotkania Teatralne w nowej odsłonie zaskoczą oryginalną koncepcją i nowoczesnym przekazem.

Czołówka reżyserów młodego pokolenia:

FALKOWSKI/ LIBER/ NATURSKI/ ÖHRN/ RYCHCIK/ SZCZAWIŃSKA/
TWARKOWSKI/ ZADARA/ ZIEMILSKI

Laboratorium nowych form i gatunków scenicznych:

COVERY KLASYKI/ REMIKSY/ SPEKTAKLE-KONCERTY/ PERFORMANSE/
WIDEOTEATR

Chcesz poczuć puls współczesnego teatru? Przyjdź!

15 listopada, godz. 17.00, Teatr im. Wandy Siemaszkowej – Duża Scena

Komuna// Warszawa

Paradise Now? Re//mix Living Theatre

Reżyseria Komuna//Warszawa

Występują Komuna//Warszawa

Spektakl powstał w ramach nowatorskiego cyklu RE// MIX, prezentującego współczesne krytyczne reinterpretacje dzieł legendarnych twórców teatralnych XX wieku. Jeden z najważniejszych polskich teatrów niezależnych odwołuje się do rewolucyjnego przedstawienia *Paradise Now!* w wykonaniu nowojorskiej grupy The Living Theatre, by po niemal pół wieku na nowo postawić pytanie o to, czym jest prawda w sztuce i czy da się z jej pomocą zmieniać świat.

Czas trwania 50 minut

15 listopada, godz. 19.00, Hotel Rzeszów – Sala Industrialna

Teatr im. Siemaszkowej w Rzeszowie

***Stara kobieta wysiaduje* Tadeusza Różewicza**

PREMIERA!

Reżyseria Kuba Falkowski

Występują Anna Demczuk, Magdalena Kozikowska-Pieńko, Małgorzata Pruchnik, Karolina Dańczyszyn, Sławomir Gaudyn, Paweł Gładyś, Marek Kępiński, Adam Mężyk, Mateusz Mikoś, Grzegorz Pawłowski oraz Damian Janusz

W przestrzeni bałaganu, zaburzonych estetycznie wzorców i nieludzkiego bezczasu tkwi dawne wspomnienie Matki Natury, a dziś Starej Kobiety, co wysiaduje, tkwi w malignie i domaga się głosu, choć nie wierzy nawet, że zostanie wysłuchana.

Dzieło napisane w 1969 roku zaskakuje swoją aktualnością, komentując współczesną rzeczywistość w typowy dla Różewicza sposób – oplatając to, co realistyczne „żyłami poezji”.

16 listopada, godz. 17.00, Hotel Rzeszów – Sala Industrialna

Komuna//Warszawa, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu

Teren badań: Jeźycjada

Koncepcja i reżyseria Weronika Szczawińska

Występują Natasza Aleksandrowitch, Romuald Krężel, Piotr Wawer jr oraz Krzysztof Kaliski (kompozytor i instrumentalista)

Najdłuższa saga polskiej literatury powojennej, *Jeźycjada* Małgorzaty Musierowicz, została potraktowana jak antropologiczny teren badań nad polskim mieszczaństwem. Twórcy przedstawienia zobaczyli w niej unikalny zapis świadomości rodzimej klasy średniej w czasach PRL-u i początków kapitalizmu.

Spektakl w ślad za literackim oryginałem romansuje z konwencją kultury popularnej i przeobraża się w rockowy koncert.

Czas trwania 50 minut

16 listopada, godz. 19.00, Teatr im. Wandy Siemaszkowej – Duża Scena

Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu

Dziady Adama Mickiewicza

Reżyseria Radosław Rychcik

Występują Gabriela Frycz, Oksana Hamerska, Anna Mierzwa, Julia Rybakowska, Maria Rybarczyk, Marta Szumieł, Martyna Zaremba, Grzegorz Gołaszewski, Michał Kocurek, Mirosław Kropielnicki, Mateusz Ławrynowicz, Andrzej Niemyt, Tomasz Nosinski, Bartosz Nowicki (gościnnie), Mariusz Puchalski, Maciej Zabielski (gościnnie), Mariusz Zaniewski oraz statyści.

Jeden z najzdolniejszych reżyserów młodego pokolenia, Radosław Rychcik – przekonany, że nasza zbiorowa pamięć i przeszłość są zależne od obrazów medialnych i z nimi tożsame – stworzył niepowtarzalną inscenizację, przesyconą mnóstwem kulturowych odniesień. *Dziady* w jego interpretacji to nie tylko piękna opowieść o pogańskim obrządku, konfrontacji z przeszłością, miłości i stracie, lecz również porywające i barwne przedstawienie o mitach i upiorach, które pokutują także w świadomości człowieka XXI wieku.

Zapraszamy na słowiańskie gusła i obrzędy w świecie amerykańskiej popkultury wraz z Marylin Monroe, Johnem F. Kennedym i Martinem Lutherem Kingiem.

Czas trwania 170 minut (z jedną przerwą)

17 listopada, godz. 18.00, Hotel Rzeszów – Scena Industrialna

Komuna//Warszawa

Bohaterowie przyszłości

Koncepcja i reżyseria Markus Öhrn

Występują Wiktor Bagiński, Łukasz Brodowski, Nina Dąbrowska, Helena Gąsiejewska, Igor Kacperski, Apolinary Rzońcia, Anna Sienicka, Zhanna Viznovych

Szwedzki artysta wizualny i jeden z najciekawszych reżyserów współczesnego teatru, Markus Öhrn, przygląda się Europie oczami młodych mieszkańców Warszawy urodzonych po transformacji ustrojowej.

Zachęcamy do wspólnej refleksji, jak młodzi Polacy widzą przyszłość Europy i swoją rolę w europejskiej wspólnocie.

Czas trwania 50 minut

17 listopada, godz. 20.00, Teatr im. Wandy Siemaszkowej – Duża Scena (spektakl kameralny)

Teatr im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu

W samo południe

Reżyseria Wojtek Ziemilski

Występują Sara Celler-Jeziarska, Małgorzata Łakomska, Rozalia Mierzicka, Piotr Mokrzycki, Piotr Tokarz, Ryszard Węgrzyn

Wojtek Ziemilski – artysta tworzący na pograniczu teatru, sztuk wizualnych i performansu – zrealizował spektakl będący efektem zbiorowego procesu. W toku pracy nad projektem zespół aktorski spotkał się z kandydatami do parlamentu z regionu wałbrzyskiego w wyborach z 1989 roku, pytając o ich motywacje i działania podejmowane po 4 czerwca jako symbolicznej dacie zapowiadającej „nową Polskę”. Zamiast tworzyć uogólnioną narrację o tożsamości zbiorowej, teatr koncentruje się na ludziach i ich indywidualnych historiach.

Czas trwania 70 minut

18 listopada, godz. 19.00, Teatr im. Wandy Siemaszkowej – Duża Scena

Centrala

Chopin bez fortepianu

Reżyseria Michał Zadara

Występują Barbara Wysocka oraz Kwintet Sinfonietty Cracovii

Koncert fortepianowy bez fortepianu! W niekonwencjonalnym wykonaniu kompozycji Chopina partia fortepianowa została zastąpiona tekstem interpretowanym muzycznie przez znakomitą aktorkę, Barbarę Wysocką. Jest on nie tylko ekwiwalentem i literackim odbiciem muzyki, ale także refleksją krytyczną na temat recepcji dzieła kompozytora.

Czas trwania 90 minut

19 listopada, godz. 19.00, Teatr im. Wandy Siemaszkowej – Duża Scena

Teatr Muzyczny Capitol we Wrocławiu

Umwuka wg Dzisiaj narysujemy śmierć Wojciecha Tochmana

Reżyseria Jan Naturski

Występują Małgorzata Fijałkowska, Alicja Kalinowska (gościnnie), Agata Obłąkowska-Woubishet (gościnnie, Teatr Arka)/ Agnieszka Oryńska-Lesicka, Benoit Le Gros (gościnnie), Adrian Kąca, Tomasz Leszczyński, Mikołaj Woubishet

„Umwuka” w języku kinyarwanda oznacza ducha i oddech. Z połączenia tych dwóch znaczeń powstał poruszający spektakl o duchach zmarłych ludzi, wypełniony brzmieniem i rytmem inspirowanym afrykańską muzyką etniczną.

Zobacz i usłysz historię opartą na wstrząsających wydarzeniach w Rwandzie, gdzie w 1994 roku w ciągu trzech miesięcy zamordowano blisko milion osób przy całkowitej obojętności świata.

Czas trwania 75 minut

20 listopada, godz. 19.00, Hotel Rzeszów – Sala Industrialna

Teatr Współczesny w Szczecinie

***Utwór o Matce i Ojczyźnie* Bożeny Keff**

Reżyseria Marcin Liber

Występują Irena Jun (gościnnie), Beata Zygarlicka oraz Chór (wideo)

Multimedialna opowieść o toksycznej relacji między matką a córką, które prowadzą między sobą walkę w towarzystwie wirtualnego chóru.

Jeden z najbardziej radykalnych przedstawicieli „nowego teatru”, Marcin Liber, wykorzystuje sztukę wideoartu, by poddać analizie nasz stosunek do ojczystej historii oraz poruszyć drażliwą kwestię polskiego antysemityzmu.

Czas trwania 90 minut

21 listopada, godz. 18.00, Teatr im Wandy Siemaszkowej – Duża Scena

Narodowy Stary Teatr w Krakowie

Akropolis wg Stanisława Wyspiańskiego

Reżyseria Łukasz Twarkowski

Występują Iwona Budner, Małgorzata Gałkowska, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Marta Ojrzyńska, Małgorzata Zawadzka, Bogdan Brzyski, Zbigniew W. Kaleta, , Paweł Kruszelnicki, Zbigniew Ruciński

Niekonwencjonalna inscenizacja jednego z najbardziej wieloznacznych tekstów Stanisława Wyspiańskiego, wciągająca w niezwykły świat technologii cyfrowych, w którym granice między rzeczywistym a wirtualnym uległy całkowitemu zatarciu. Rzeczywistość Akropolis, niezwykłego miasta-państwa, tworzą piksele i krzem, a wirus uniemożliwiający prawidłowy odczyt informacji z dramatu wieszcza nieustannie powiela pytanie o granice i obrzeża człowieczeństwa.

Czas trwania 150 minut (z jedną przerwą)

21 listopada, godz. 20.00, Hotel Rzeszów – Sala Industrialna

Teatr im. Siemaszkowej w Rzeszowie

***Stara kobieta wysiaduje* Tadeusza Różewicza**

Reżyseria Kuba Falkowski

Występują Karolina Dańczyszyn, Anna Demczuk, Magdalena Kozikowska-Pieńko, Małgorzata Pruchnik, Sławomir Gaudyn, Paweł Gładyś, Damian Janusz (gościnnie), Marek Kępiński, Adam Mężyk, Mateusz Mikoś, Grzegorz Pawłowski

Specjalnie dla Państwa po raz drugi!

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

KINOTEATR

– filmowe rejestracje remiksów, czyli nowych interpretacji legendarnych dzieł z obszaru teatru, tańca i sztuk wizualnych, zrealizowanych w ramach nowatorskiego projektu

KOMUNY// WARSZAWA

17 listopada, godz. 11.00, Mała Scena

– ekranizacje współczesnych polskich sztuk zrealizowane w Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie w ramach cyklu TEATROTEKA

- *Walizka* Małgorzaty Sikorskiej-Miszczyk; *Trash Story* Magdy Fertacz

19 listopada, godz. 11.00, Mała Scena

- *Cukier Stanik* Zyty Rudzkiej; *Walentyna* Julii Kamińskiej i Wojciecha Farugi

20 listopada, godz. 11.00, Mała Scena

– wideoteatr/spektakl dokamerowy o Jerzym Grotowskim i Ryszardzie Cieślaku *Księżę*, reż. Karol Radziszewski

18 listopada, godz. 11.00, Mała Scena

DRAMA LAB – nocne czytania najnowszych polskich sztuk/ tekstów dla teatru

18,19,20 listopada, godz. 22.00, Galeria Szajna

TEATR LAB – szkic sceniczny rejestrujący wstępny etap pracy nad spektaklem

21 listopada, godz. 11.00, Galeria Szajna

ROZMOWY O TEATRZE – wieczorne spotkania z twórcami spektakli

16,17,18,19,20 listopada, po ostatnim spektaklu, Salonik Siemaszkowej – Kawiarnia Artystyczna lub Hotel Rzeszów – Sala Industrialna

Wstęp na imprezy towarzyszące wolny!