

premiera / repertuar / spektakle

Piotruś Pan

premiera: 9 maja 2015 r.

reżyseria: Anna Nowicka
adaptacja: Michał Buszewicz
muzyka: Piotr Klimek
teksty piosenek: Olek Różanek
choreografia: Tomasz Graczyk
scenografia: Pavel Hubička

Piotruś Pan - Wieczny Chłopiec, Zapomnienie i Ukojenie. Zabiera zagubione dzieci w przepiękną podróż do świata Przygody, do Nibylandii... Tam namiętność, dzikość, radość i przyjemność wdycha się wraz z tlenem do płuc, serca i mózgu. Tam trwa Wieczne Teraz. Tak chciałby Piotruś. Jednak czy tyle wystarczy do szczęścia?

Przedsięwzięcie ujęte zostało w ramy spektaklu muzycznego z elementami tańca. Myśl, atmosfera i reżyseria należą do Anny Nowickiej, laureatki nagrody za najlepszy spektakl w teatrach lalkowych w Łodzi, autorki spektakli zarówno dla najmłodszych jak i doświadczonych widzów. Spektakl adresowany jest do publiczności od lat 7 do 107.

Teatr Maska, ul. Mickiewicza 13, 35-064 Rzeszów,
e-mail: teatrmaska@teatrmaska.pl, www.teatrmaska.pl,
Biuro Organizacji Widowni: tel.: (17) 85 20 614, 85 01 360,
dyrektor: Monika Szela, dyrektor artystyczny: Jerzy Jan Potoński

teatr maska

gazeta repertuarowa

marzec - kwiecień 2015

teatr maska

repertuar

KWIECIEŃ

MARZEC

- 1.03. niedz., godz. 16.30 Tygrys Pietrek
3.03. wt., godz. 9.00 Dzikie łabędzie
4.03. śr., godz. 9.00 Dzikie łabędzie
5.03. czw., godz. 9.00 Dzikie łabędzie
6.03. pt., godz. 11.30, 19.00 Piosenki codzienne
czyli jeden dzień z życia
8.03. niedz., godz. 16.30 Historia Śnieżki
10.03. wt., godz. 9.00 Dzikie łabędzie
11.03. śr., godz. 9.00 Dzikie łabędzie
12.03. czw., godz. 9.00 Dzikie łabędzie
13.03. pt., godz. 9.00 i 11.00 Dzikie łabędzie
15.03. niedz., godz. 16.30 Dzień dobry, Świnko
17.03. wt., godz. 9.00 Historia Śnieżki
18.03. śr., godz. 9.00 Historia Śnieżki
19.03. czw., godz. 9.00 i 10.30 Najmniejszy samolot na świecie
20.03. pt., godz. 9.00 i 10.30 Najmniejszy samolot na świecie
22.03. niedz., godz. 16.30 Najmniejszy samolot na świecie
28.03. sob., godz. 16.30 Jaś i Małgosia PREMIERA
29.03. niedz., godz. 16.30 Jaś i Małgosia
31.03. wt., godz. 9.00 i 11.00 Jaś i Małgosia

- 1.04. śr., godz. 10.00 Małe Warszawskie Spotkania Teatralne
Najmniejszy samolot na świecie
9.04. czw., godz. 9.00 i 11.00 Jaś i Małgosia
10.04. pt., godz. 9.00 i 11.00 Jaś i Małgosia
12.04. niedz., godz. 16.30 Jaś i Małgosia
14.04. wt., godz. 10.00 Dzikie łabędzie
15.04. śr., godz. 9.00 Dzikie łabędzie
16.04. czw., godz. 9.00 Dzikie łabędzie
17.04. pt., godz. 9.00 Dzikie łabędzie
19.04. niedz., godz. 13.00 i 16.30 Błękitek, mówiący wieloryb
spektakl multimedialny
21.04. wt., godz. 9.00 Jaś i Małgosia
22.04. śr., godz. 9.00 Jaś i Małgosia
23.04. czw., godz. 9.00 Jaś i Małgosia
24.04. pt., godz. 9.00 Jaś i Małgosia
25.04. sob., godz. 9.30, 11.30 i 16.00 Na wyspach
-małe teatrowanie przy tacie i mamie *warsztaty*
26.04. niedz., godz. 16.30 Tygrys Pietrek



Jaś i Małgosia

premiera: 28 marca 2015 r.
na podstawie baśni braci Grimm
adaptacja i reżyseria: Henryk Hryniewicki
scenografia: Dagmara Jemioła – Hryniewicka
muzyka: Krzysztof Dzierma

*„Wkładaj buty, czas ucieka,
Bo tam zaraz się zaczyna,
I czekamy tu na ciebie,
Idzie w górę już kurtyna.*

*A na scenie żartów kufier,
Ty się śmiejesz coraz głośniej,
Świat już nie jest tak niemiły,
Smutek pierzcha, gdzie pieprz rośnie... ”*

Zapraszamy naszych widzów (od 4 roku życia) na spotkanie z Jasiem i Małgosią. Jest to historia rezolutnego rodzeństwa opowiedziana przez Gospodarza z Gospodynią, którzy pieką przy tym całą furę przepysznych, kolorowych słodkości oraz tajemniczych opowieści. Akcja sztuki rozgrywa się w niewielkiej, ale za to najlepszej cukierence w miasteczku. W bajce znajdziemy ciemny las, piernikowy domek, mnóstwo przesłodkich lukrowanych ciastek i przygód. Główni bohaterowie Jaś i Małgosia wpadną w nie lada tarapaty.

Jaki będzie ich finał? Czego nauczą nas Jaś i Małgosia?

Bohaterowie pokażą, że w życiu można spotkać się ze złem. Trzeba jednak umieć sobie radzić w trudnych sytuacjach. Nie poddawać się i walczyć o swoje szczęście. Nie można beczynnym stać, gdy ktoś nas krzywdzi. Trzeba się bronić.





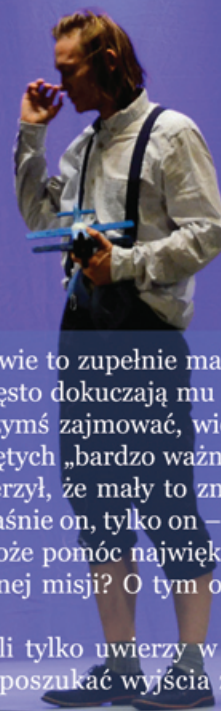
Najmniejszy samolot na świecie

premiera: 4 maja 2014 r.
reżyseria: Igor Kazakov
scenografia: Tatiana Nersisian
muzyka: Swietlana Bień
choreografia: Marta Bury

Bohaterem naszej historii jest samolot. Taki, jakich wiele, tylko nieduży. Właściwie to zupełnie mały, a wręcz najmniejszy samolot na świecie. Jego koledzy – duże i trochę zarozumiałe samoloty – często dokuczają mu z tego powodu. Jeśli i Wam zdarzyło się usłyszeć, że jesteście zbyt mali, aby z kimś się bawić lub czymś zajmować, wiecie doskonale, że nie jest to przyjemne. Małemu samolotowi było bardzo przykro, kiedy od ciągle zajętych „bardzo ważnymi sprawami” kolegów słyszał, że taki mikrus do niczego się nie nadaje. Kiedy już prawie im uwierzył, że mały to znaczy nieważny, spotkał największego psa na świecie. I być może Was to zdziwi, ale okazało się, że to właśnie on, tylko on – maleńki samolot, którego jeden bardzo niesympatyczny kolega nazwał „komarem ze śmigłem” – może pomóc największemu i bardzo nieszczęśliwemu psu. Co było dalej? Czy samolot wywiązał się ze swojej bardzo ważnej misji? O tym opowiemy Wam podczas przedstawienia.

Spektakl uczy, że każdy z nas jest ważny i może dokonać wielkich rzeczy, jeśli tylko uwierzy w siebie i będzie pamiętał, że czasem wmawiamy sobie, że wszystko przepadło, zamiast spróbować poszukać wyjścia z trudnej sytuacji. Wyjścia, które mamy często na wyciągnięcie ręki...

obsada: Kamil Dobrowolski, Henryk Hryniewicki, Kamila Korolko, Piotr Pańczak, Natalia Zduń



Dzień dobry, Świnko

premiera: 14 września 2013 r.
autor: Janosch
przekład: Emilia Bielicka
adaptacja: Henryk Hryniewicki
reżyseria: Henryk Hryniewicki
scenografia: Dagmara Jemioła-Hryniewicka
muzyka: Bartosz Tarnawski

Tygrysek i Miś to najlepsi przyjaciele. Od zawsze. Razem się bawią i razem pracują. Mogą na siebie liczyć. Lubią spędzać razem czas. Jednak pewnego dnia pomiędzy dwójkę przyjaciół wkracza Świnka. Zupełnie inna niż odpowiedzialny Miś, świetna zarówno w wymyślaniu zabaw, jak i w unikaniu obowiązków... Nowa znajoma fascynuje Tygrysa, który chce spędzać z nią każdą wolną chwilę. Czy jednak można żyć samą zabawą i czy warto zapominać o starych przyjaciółkach? Tego dowiecie się podczas przedstawienia.

obsada: Kamila Korolko, Robert Luszowski, Małgorzata Szczyrek

Historia Śnieżki

premiera: 9 listopada 2013 r.
na podstawie: baśni braci Grimm
autor: Oleg Żiugżda
reżyseria: Oleg Żiugżda
scenografia: Larysa Mikina-Probodiak

W dobrze opowiedzianej historii tkwi wielka siła. Może uratować opowiadającego z niejednej trudnej sytuacji, obudzić marzenia lub popchnąć do działania słuchacza... Dobrą historię można opowiedzieć na wiele sposobów, a każdy z nich będzie równie interesujący. Zapraszamy was na taką właśnie opowieść. Jej bohaterów znacie doskonale - Królowna Śnieżka, siedmiu krasnoludków, zła macocha i piękny królewicz... Czy jednak na pewno nic nie może was zaskoczyć w tej jednej z najpiękniejszych i najbardziej znanych baśni? Przekonajcie się o tym sami.

obsada: Maria Dańczyszyn, Jadwiga Domka, Henryk Hryniewicki, Piotr Pańczak, Natalia Zduń

Tygrys Pietrek

premiera: 24 września 2005 r.
reżyseria: Ireneusz Maciejewski
scenografia: Ireneusz Maciejewski
muzyka: Anna Świętochowska
konsultacja cyrkowa: Paweł Suski
opieka pedagogiczna: Andrzej Beya Zaborski

Mały Tygrys boi się wszystkiego. Boi się huku i trzasku piorunów, gradu, chmur, boi się mroku i blasku, a nawet brzęczenia muchy. Zaniepokojona tym faktem Mama Tygryśca postanawia wraz z innymi Tygryścami pokazać malcowi, co to jest strach i skąd się bierze odwagę. Kreują różne światy, wcielają się w różne postacie, stawiają przed Pietrkiem rozmaite zadania, a wszystko to dzieje się w jednym miejscu - w cyrku, przy sznurach z praniem. Przy pomocy dziecięcej wyobraźni Mały Tygrys odbywa niezwykłą podróż, gdzie doświadcza rozmaitych rodzajów odwagi. Przejrzysta fabuła, dowcipny tekst, zabawne sytuacje, śmieszne kostiumy i żywiołowa gra aktorska sprawiają, że przedstawienie staje się teatrem rodzinnym.

obsada: Natalia Zduń, Małgorzata Szczyrek, Jadwiga Domka, Tomasz Kuliberda, Robert Luszowski

Dzikie łabędzie

premiera: 1 czerwca 2013 r.
na podstawie baśni: H. Ch. Andersena
scenariusz: Jerzy Bielunas
reżyseria: Jerzy Bielunas
scenografia: Anna Chadaj
muzyka: Tomasz Łuc
choreografia: Maciej Florek

Pewien król miał dwanaścioro dzieci – jedenastu synów i córkę, Elizę. Wszyscy byli dzielni i waleczni, a najodważniejsza z nich była Eliza. Pewnego dnia król postanowił ożenić się po raz drugi. Pojawienie się macochy w pałacu zakłóciło szczęście rodzeństwa. Zła królowa dzięki podstępowi i czarom wygnała w świat królewiczów, zamieniając ich w dzikie łabędzie. Kiedy miejsca w pałacu zabrakło także dla Elizy, wygnana z domu dziewczyna wyruszyła na poszukiwanie braci. Wkrótce odkryła, co się z nimi stało. Dowiedziała się także, że aby odwrócić zaklęcie złej królowej, potrzebna jest odwaga i poświęcenie. Przywrócić dawną postać królewiczom mogły jedynie koszule utkane z pokrzyw, przy czym osoba, która się je przygotowuje, musi do zakończenia swojej pracy zachować całkowite milczenie. Eliza postanowiła podjąć się tego trudnego zadania, nie wiedząc, że przyjdzie jej nie tylko znosić w milczeniu zadawany przez pokrzywy ból, ale także pozostać niemą, w obliczu zagrożenia własnego życia i utraty ukochanego. Czy jej poświęcenie przyniesie zamierzony efekt i zły los odwróci się od rodzeństwa – tego dowiedzie się podczas przedstawienia. Przygotowana przez twórców spektaklu wersja jednej z najbardziej znanych i rozpoznawalnych baśni H. Ch. Andersena to poetycka, choć przepelniona grozą opowieść o sile miłości, cierpliwości i wytrwałym dążeniu do celu.

obsada: Marta Bury, Ewa Mrówczyńska, Emilia Sulej (gościnnie), Kamil Dobrowolski, Tomasz Kuliberda, Bogusław Michałek, Andrzej Piecuch



VI Festiwal Teatrów Ożywionej Formy

Maskarada

9 – 15 maja 2015 r.

Maj to wyjątkowy czas w życiu Teatru *Maska*. W tym roku, już po raz szósty na teatralnej scenie będziemy mogli obejrzeć najlepsze spektakle *ożywionej formy* z całej Polski. Artyści zaproszą widzów w swój mikroświat, pełen radości, smutków, wzruszeń. Przez kilka dni wokół sceny Teatru *Maska* zgromadzą się aktorzy, widzowie, przyjaciele i miłośnicy Teatru, by wspólnie kontestować sztukę, przenieść się w świat wykreowany przez artystów.

W programie festiwalu każdy znajdzie coś dla siebie – przed południem zaprezentujemy spektakle dla dzieci, wieczór zaś na widownię zaprosimy widzów dorosłych. Od początku trwania festiwalu celem *Maskarady* jest ukazanie tego, jak różne *maski* przywdziewa współczesny teatr formy. Podczas festiwalu zaprezentujemy rzeszowskiej publiczności zarówno wielkie widowiska plenerowe i przedstawienia kameralne, spektakle oparte na ruchu i takie, w których najważniejszy jest tekst. Wszystkie te przedstawienia łączyć będzie jedno - ożywiona forma użyta jako jeden z podstawowych środków wyrazu.

W 2013 roku *Maskarada* z przeglądu stała się festiwalem. W ramach tej formuły przyznawane są nagrody w kilku kategoriach: Najlepszy Spektakl dla Dzieci, Najlepszy Spektakl dla Dorosłych, Najlepszy Aktor, Najlepsza Aktorka oraz Najlepszy Animator.

W tym roku spektakle oceni Jury w składzie:

Bożena Krystyna Sawicka – teatrolog, kulturoznawca, pedagog. Absolwentka Uniwersytetu Łódzkiego, Podyplomowych Studiów Wiedzy o Teatrze, Filmie i Telewizji na UŁ oraz Podyplomowego Studium Menadżerów Kultury na SGH w Warszawie. Od 1994 r. Pracuje w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, gdzie zajmuje się teatrami. Współpracuje z Katedrą Dramatu i Teatru UŁ, prowadząc wykłady na studiach podyplomowych. Od pierwszej edycji związana z Ogólnopolskim Konkursem na wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Marta Guśniowska – filozof (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu), dramatopisarka, dramaturg Białostockiego Teatru Lalek. Wielokrotna laureatka Konkursu na Sztukę dla Dzieci i Młodzieży oraz Ogólnopolskiego Konkursu na wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Autorka wielu sztuk dla dzieci wystawianych na polskich i zagranicznych scenach. W 2010 roku uhonorowana Brązowym Medalem *Zasłużony w Kulturze – Gloria Artis*.

Krzysztof Rau – aktor lalkarz i reżyser teatrów lalkowych, profesor sztuk teatralnych. Dramatopisarz i autor scenariuszy, były dyrektor Białostockiego Teatru Lalek, Teatru *Lalka*, Teatru Lalek *Banialuka* oraz prywatnego Teatru *3/4-Zusno*, założyciel i wieloletni dziekan Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku warszawskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej. Podczas swojego kierowania Białostockim Teatrem Lalek wypracował renomę tej sceny – stworzył m.in. Scenę dla Dorosłych, Scenę Propozycji Aktorskich, zapoczątkował Ogólnopolski Konkurs Solistów Teatru Lalek i Ogólnopolskie Spotkania Teatrów Lalek.



fot. P. Pędziszewski



fot. K. Krukowski



Scena dla Dorosłych Teatru „Maska”

Piosenki codzienne, czyli jeden dzień z życia

premiera: 14 lutego 2015 r.
reżyseria: Bogdan E. Szczepański
muzyka: Bogdan E. Szczepański
choreografia: Marta Bury
scenografia i kostiumy: Agnieszka Szczepańska

Piosenki codzienne, czyli jeden dzień z życia, to skromne w akcesoria, ale bogate w treść i dźwięki, muzyczne widowisko, w którym nie chodzi o wyśpiewanie songów, ale przede wszystkim o wyrażenie emocji, w czym choreografia jest równie ważna jak słowo i dźwięk. Dobry humor, subtelna ironia, śmiech pomieszany ze smutkiem i nostalgią, czyli jak to w życiu bywa. Świetny Bogdan E. Szczepański w roli Pianisty, który swoją osobą łączy każdą piosenkę będącą mini spektaklem, w ponad godzinną muzyczną opowieść. Pianista kreuje świat, w którym czwórka młodych aktorów *Maski*: Kamila Korolko, Ewa Mrówczyńska, Emilia Sulej i Tomasz Kuliberda wyśpiewują uniwersalną historię, zaczerpniętą jakby z życia każdego z nas.

/ Aneta Gieroń VIP Biznes i Styl /

To kameralne, muzyczne widowisko, pełne subtelного humoru. Nie ma w nim ciągłej akcji, bowiem każda piosenka to odrębny mikrospektakl, określający różne sytuacje, zdarzenia i postacie, które można spotkać w codziennym życiu przeciętnego człowieka. Ale to właśnie ów tytułowy *jeden dzień z życia*, jest ramą w której zamyka się całość. Pośród wielu zabawnych, czy wręcz groteskowych songów pojawiają się też refleksyjne ballady stanowiące swoisty kontrapunkt...

obsada: Kamila Korolko, Ewa Mrówczyńska, Emilia Sulej (gościnnie), Tomasz Kuliberda



maj - czerwiec 2015

teatr maska

repertuar

MAJ

- 03.05.** niedz., godz. 16.30 **Najmniejszy samolot na świecie**
09.05. sob., godz. 16.30 **Piotruś Pan - PREMIERA - MASKARADA**
10.05. niedz., **MASKARADA**
11.05. pon., **MASKARADA**
12.05. wt., **MASKARADA**
13.05. śr., **MASKARADA**
14.05. czw., **MASKARADA**
15.05. pt., **MASKARADA**
17.05. niedz., godz. 11.00 i 16.30 **Piotruś Pan**
19.05. wt., godz. 9.00 **Piotruś Pan**
20.05. śr., godz. 9.00 **Piotruś Pan**
21.05. czw., godz. 9.00 **Piotruś Pan**
22.05. pt., godz. 9.00 **Piotruś Pan**
24.05. niedz., godz. 16.30 **Piotruś Pan**
26.05. wt., godz. 9.00 **Dzień dobry, Świnko**
27.05. śr., godz. 9.00 **Dzień dobry, Świnko**
28.05. czw., godz. 9.00, 11.30 i 19.00 **Piosenki codzienne**
czyli jeden dzień z życia
29.05. pt., godz. 9.00 **Dzień dobry, Świnko**
31.05. niedz., godz. 16.30 **Dzień dobry, Świnko**

CZERWIEC

- 02.06.** wt., godz. 9.00 **Piotruś Pan**
03.06. śr., godz. 9.00 **Piotruś Pan**
07.06. niedz., godz. 11.00 i 16.30 **Piotruś Pan**
09.06. wt., godz. 9.00, 11.30 i 19.00 **Piosenki codzienne**
czyli jeden dzień z życia
10.06. śr., godz. 9.00 **Jaś i Małgosia**
11.06. czw., godz. 9.00 **Jaś i Małgosia**
12.06. pt., godz. 9.00 **Jaś i Małgosia**
14.06. niedz., godz. 16.30 **Jaś i Małgosia**
16.06. wt., godz. 9.00 **Piotruś Pan**
17.06. śr., godz. 9.00 **Piotruś Pan**
18.06. czw., godz. 9.00 **Piotruś Pan**
19.06. pt., godz. 9.00 **Piotruś Pan**
21.06. niedz., godz. 16.30 **Najmniejszy samolot na świecie**
23.06. wt., godz. 9.00 **Najmniejszy samolot na świecie**
24.06. śr., godz. 9.00 **Najmniejszy samolot na świecie**
25.06. czw., godz. 9.00 **Najmniejszy samolot na świecie**
28.06. niedz., godz. 16.30 **Historia Śnieżki**

Imprezy towarzyszące

Teatr Poddańczy

Małe teatrowanie przy tacie i mamie *Na wyspach*



scenariusz i reżyseria: Agata Butwiłowska, Ewa Mrówczyńska

scenografia: Krzysztof Paluch

po wyspach oprowadzają: Agata Butwiłowska, Ewa Mrówczyńska

Teatr Poddańczy serdecznie zaprasza do uczestnictwa w projekcie pt: *Małe teatrowanie przy tacie i mamie – Na wyspach*. Będą to pierwsze na podkarpaciu warsztaty teatralne dla dzieci w wieku od 2-4 lat oraz ich rodziców i opiekunów. Dzieci razem ze swoimi opiekunami zostaną zaproszeni do wspólnego odkrywania czterech wysp. Każda z nich kryje wiele tajemnic, na jednej znajdziemy drzewo pełne dojrzewających instrumentów, na innej wielką górę zamieszkałą przez zagubione skarpety, wyspę gdzie płynie strumień światła oraz gdzie wieje wiatr opowieści. Między lądem będziemy poruszać się naszą tratwą w rytm zaklęcia. Po magicznym świetle teatru będziemy podróżować razem z przewodniczkami, które pomogą nam w zrozumieniu napotkanych zjawisk.

Warsztaty mają na celu zapoznanie dziecka ze zjawiskiem teatru, przedstawienie czego może się tam spodziewać i jak sam może stać się jego częścią. Kluczowym elementem jest obecność rodzica, który aktywnie uczestniczy w warsztatach, tak żeby „mały widz- uczestnik” czuł, że teatralna podróż to wspólna rodzinna przygoda. Życzymy udanej podróży!

Warsztaty powstały dzięki Stypendium Marszałka Województwa Podkarpackiego.

**Warunkiem udziału w warsztatach jest aktywne uczestnictwo rodziców, opiekunów.*

Maksymalnie 10 rodzin podczas jednego warsztatu, czas trwania: ok. 1 godz., wiek: 2- 4 (ew. 5).

Błękitek, mówiący wieloryb

scenariusz i reżyseria: Mariusz Krzemiński
system animacji komputerowej na żywo: Krzysztof Kieszowski Digital Emotions

produkcja: Artur Pontek T-ART PL

obsada: Beata Sadkowska/Agnieszka Peplińska,
Jagoda Stach/Julia Kołakowska-Bytner, Mariusz Krzemiński, Artur Pontek, Piotr Gąsowski (gościnnie), Tomasz Knapik (gościnnie)



Spektakl *Błękitek, mówiący wieloryb* jest absolutną nowością technologiczną. Łączy teatr, kino i udział publiczności w rozwoju akcji przedstawienia. Show oparty jest na technologii interaktywnej animacji komputerowej, pozwalającej widzowi „na żywo” rozmawiać z postacią na ekranie. Robi to niesamowite wrażenie na uczestnikach widowiska.

Spektakl skierowany jest do młodego widza w przedziale wiekowym 3–12 lat, ale animuje całą publiczność łącznie z dorosłymi. Przedstawienie jest pełne humoru i nagłych zwrotów akcji, zawiera elementy edukacyjne, traktuje o ekologii, ale najważniejsza jest możliwość porozmawiania na żywo z wielorybem. Czegoś takiego jeszcze nie było!

Planowane premiery Jubileuszowego sezonu 2015/2016

SAMOCHEM NA SŁOŃCE – Joanna Gerigk

Każdy milusiński posiada swoje wielkie marzenie. Jeden pragnie zbudować czteropiętrowy zamek z piasku, inny zostać mistrzem w pluciu na odległość. Louis Palmer jako 10 letni chłopiec marzył o zbudowaniu auta na energię słoneczną. Po wielu latach, dorosły już Louis znów staje przed zadaniem skonstruowania wymarzonego pojazdu. Cel zostaje osiągnięty. Bohater zdobywa upragnione baterie słoneczne, buduje wyśnioną brykę i rusza w podróż życia.

Jakie niesamowite przygody czekają na niego i czego nauczy się podczas tej podróży?

reżyseria: Joanna Gerigk

SMOKI – Malina Prześluga

Smoki istnieją i mogą nauczyć nas wielu pożytecznych rzeczy, a i my możemy pokazać im świat jakiego nie znają... Zaprosimy je tylko do naszego pokoju, żeby sobie pohasały lub odwiedzimy je pod łóżkiem... Tam musi być coś więcej niż tylko kurz... W tej sztuce możecie poznać, zobaczyć Krainę Smoków i Krainę Ludzi.

Zapraszamy do fantastycznego, pełnego wyobraźni, nieznanego i wypełnionego humorem smoczego świata. Do krainy wymyślonej przez Malinę Prześlugę, autorkę nowej literatury dla dzieci.

Kto nie z nami, ten nie smok!

reżyseria: Jerzy Jan Połowski

MAMA MU – tekst: Jujja Wieslander, Tomas Wieslander

Czy krowy mogą huścić się na huśtawce? Czy potrafią sprzątać? Czy potrafią budować? Ależ oczywiście, że tak. Mama Mu potrafi zrobić wszystko, nawet bawić się wesoło jak dzieci! Chce spróbować najrozmaitszych przyjemności... Musi jednak odważnie stawić czoła krytycznemu Panu Wronie, który do wszystkiego ją zniechęca.

Mama Mu udowadnia nam, że gdy się jest krową, nie można wciąż tylko żuć trawy i gapić się przed siebie. Tym samym, gdy się jest człowiekiem nie można tylko jeść i obserwować innych. Mama Mu ukazuje nam odwagę w przełamywaniu stereotypów, a także, jak pokonywać trudności i jaką radością mogą być najprostsze rzeczy, np.: deska i sznurek i ile jeszcze innej frajdy czeka nas w życiu!

reżyseria: Robert Drobnich

AKADEMIA PANA KLEKSA – Jan Brzechwa

Witajcie w naszej bajce... Akademia Pana Kleksa, magiczna szkoła dla chłopców, znajduje się na końcu ulicy Czekoladowej w olbrzymim, przepięknym parku. Zajmuje spory, trzypiętrowy budynek, wybudowany z czerwonej cegły. Teren Akademii otacza mur, w którym znajdziemy drzwiczki do wielu baśni – chłopcy mogą zatem odwiedzić światy kreowane przez pana Andersena, braci Grimm i innych bajkowych twórców...

Zapraszamy na spektakl familijny, który zabierze nas w świat niezwykłej szkoły pana Kleksa, gdzie nauka jest przyjemnością i niesamowitą przygodą, a uczniowie w interesujący sposób spędzają czas. Kolorowy i roztańczony musical będzie niesamowitą podróżą do świata wyobraźni.

reżyseria i adaptacja: Jerzy Jan Połowski